

haute fidélité

- Compression
- Electrodynamique
- Electrostatique

DAVIS
FINAL
FOCAL
VIVID

L'enceinte dans tous ses états !

Et aussi

PREAMPLIS : Isem
& Convergent Audio Technology

AMPLIS : Red Wine, Vincent
& Unison Research

CD : Exposure & Consonance

**CORDONS
SECTEUR**

8 nouveautés
pour booster
votre
chaîne

SANYO & SIM2
redéfinissent
la projection HD

L 15813-133-F 5,50 €



VINCENT SV 234

ORIGINE : ALLEMAGNE - PRIX : 1 800 EUROS



Le moins que l'on puisse dire, dès la prise en main de l'intégré Vincent SV234, c'est que l'on en a pour son argent. Vous m'excuserez d'ailleurs d'aborder l'aspect pécuniaire des choses dès l'introduction de cet article, mais avant même toute écoute on a du mal à croire que cet appareil ne coûte que le prix auquel il est proposé ! Qu'on en juge : la présentation est à la fois massive et élégante, avec une face avant en deux tons à la finition satinée, très agréable à l'œil, et qui n'est pas sans évoquer quelques mythiques créations américaines. Signe des temps, cette face avant ne supporte aucun gros bouton rotatif, mais une série de touches discrètes ergonomiquement disposées autour d'un grand afficheur luminescent vert très informatif (à défaut peut être d'être hyperlisible de loin). On retrouve ici le poussoir de mise sous tension, la classique sélection de sources (dont celle au format symétrique), la commande de volume (touches up & down) et la sélection des paires d'enceintes A/B. Les flancs de l'appareil consistent en deux énormes radiateurs, d'épaisseur 3 mm, rapportés sur les parois internes du coffret, qui font elles-mêmes 2 mm. En face arrière figurent cinq paires d'entrées ligne (asymétriques) complétées par une paire de prises XLR, une sortie « preamp out », quatre très belles bornes HP isolées par canal, ainsi que des entrées/sorties télécommande (triggers pour d'autres appareils de la gamme). Mais le meilleur vient

à l'ouverture du capot de l'appareil : on y découvre une conception presque intégralement « double mono », très bien compartimentée. Au centre, une cellule blindée dédiée à l'alimentation, organisée autour d'un énorme transformateur torique (d'ailleurs déjà muni de sa propre carapace). A noter que les gros condensateurs de filtrage d'alimentation sont reportés sur les deux cartes de puissance, ceci afin de raccourcir la longueur des pistes entre les circuits qui réclament de la puissance et les capacités qui la stockent. Les circuits imprimés, leur organisation, l'implantation ainsi que le choix des composants inspirent un total respect ! Notons que les circuits de sortie utilisent pas moins de deux paires de transistors C3519A et C1386A par canal, fonctionnant en pure classe A, d'où un certain échauffement. Au total, cette magnifique unité accuse tout de même une masse de 20 kg, auxquels il faudra ajouter celle, certes plus minime, d'une ravissante télécommande, elle-même

tout en alu brossé ! Celle-ci comporte toutes les commandes accessibles en face avant, ainsi que la possibilité d'ajuster la balance. Vincent, ou le luxe accessible !

UN BLOC DE METAL TOTALEMENT INALTERABLE

Parmi les disques que nous aimons beaucoup à la rédaction, il y a ce méconnu *Hamadryade*, du trio acoustique de Marc Vallée - une formation canadienne qui présente certaines ressemblances avec un autre célèbre trio dont nous utilisons régulièrement les enregistrements (Hadouk, pour ne pas le nommer). Ce disque a fait l'objet d'un enregistrement plus que soigné, par l'équipe compétente et éclairée de Fidelio Records, un label canadien audiophile qui sait aussi travailler à des projets réellement musicaux ! Et ce disque en particulier présente une palette cristalline de sonorités variées, captées de près mais sans effet de grossissement artificiel. Avec le Vincent, la restitution proposée va bien dans le sens de la précision et d'un certain côté coulé très reposant. Il y a en effet quelque chose de « relâché » dans la présentation des morceaux écoutés, mais sans contrepartie négative du point de vue de la précision ou du détournement des instruments. Sur nos petites colonnes Totem Staff, le grave est présent sans gonflement artificiel, et l'aigu monte subjectivement très haut. Globalement, la réponse fait quand même la part belle aux compartiments médium et haut grave, ce qui confère ici un petit côté chaleureux au message. Sans faire preuve d'une fougue absolue dans la reproduction des attaques, le message profite d'un côté alerte et très chantant. Sur cet enregistrement, par ailleurs très bien mis en espace, le travail effectué par le Vincent permet de bien s'affranchir du positionnement réel des enceintes, en procurant notamment une impression de profondeur importante de la



VINCENT SV 234



scène sonore. La lisibilité et l'équilibre restent très satisfaisants à faible niveau d'écoute, bien que les extrémités du spectre y perdent évidemment en présence. Mais l'écoute à niveau sonore élevé réserve aussi ses bonnes surprises, même si le fait d'augmenter le volume ne transforme pas ce cosu intégré en fusée Ariane au décollage ! Cette électronique semble en effet ne jamais se départir d'un caractère calme et souple, exempt de toute tonitruance.

UNE ECOUTE SOUPLE ET DEMONSTRATIVE

Les points forts du SV234 sont ailleurs, et résident notamment dans une restitution fouillée et fruitée des timbres, et surtout en une capacité tridimensionnelle manifeste. Avec les Linn Majik 140, ces qualités font merveille sur l'orchestre stravinskien de *L'Oiseau de feu*. On est également surpris par la transparence poussée de cette électronique dans les registres médium et aigu, le grave restant à cet égard un tout petit peu en retrait. En effet, les cordes affichent un petit décalage tonal vers l'aigu et les martèlements de la *Danse infernale*

pourraient bénéficier d'un impact plus marqué dans le grave. Mais les différents pupitres ressortent ici comme « auréolés » d'une acoustique de salle très palpable et très réaliste. On situe sans peine les interventions successives des cordes, cuivres, vents et percussions au gré du déroulement de ce mouvement très enlevé. Sur un message certes moins complexe (le trio de Bill Evans dans les années 1960), le Vincent est bien à l'aise, en proposant une fois encore une image bien détournée des instrumentistes, à l'image de cette contrebasse présente et charnue. On notera néanmoins que le léger manque de tonicité dans le bas du spectre contribue à désolidariser quelque peu Scott La Faro des autres musiciens du groupe, avec un petit impact défavorable sur le groove du morceau. Les cymbales présentent ici une forte brillance et une notion d'impact bien matérialisée. La différence de prise entre les deux versions de *Gloria's Step* de la réédition CD récente saute immédiatement aux oreilles, avec un écartement beaucoup plus affirmé des musiciens pour la seconde.

Christian IZORCE

VERDICT

L'intégré Vincent SV234 présente un faisceau de caractéristiques objectives et subjectives assez imbattables pour son prix. On aimerait retrouver la même qualité de fabrication sur tous les appareils qui nous passent entre les mains, et ce quel que soit leur niveau de prix. Sur le plan sonore, le Vincent excelle en termes de définition subjective et de restitution de l'espace. Nous avons de ce point de vue affaire à une performance de haut niveau. Sur le long terme, on appréciera sa grande transparence, qui met en évidence un registre aigu de belle acuité. En outre, la performance dans l'extrême grave est parfaitement mesurée et jamais caricaturale. Au final on veillera à choisir pour l'intégré Vincent des partenaires à la hauteur, ce qui lui permettra de procurer un réel plaisir musical, de haute qualité, et ce sans ruiner son acquéreur.

FABRICATION	■	■	■	■	■
TIMBRES	■	■	■	■	■
DYNAMIQUE	■	■	■	■	■
IMAGE	■	■	■	■	■
TRANSPARENCE	■	■	■	■	■
QUALITE/PRIX	■	■	■	■	■

FICHE TECHNIQUE

Dimensions (L x H x P) : 430x142x450mm

Poids : 20 kg

Bande passante : 20 Hz - 20 kHz +7-0.5 dB

Puissance de sortie sous 8Q : 200 W

Puissance de sortie sous 4Q : 289 W

Taux de distorsion harmonique totale :

inférieure à 0.1% Rapport signal/bruit :

supérieur à 90 dB Sensibilité d'entrée : 400

mV

Impédance d'entrée : 47 kOhm

Finitions : noir ou argent

SYSTEME UTILISE

SOURCE : CDEeraDL2

ENCEINTES : Totem Staff et Linn Majik 140

CABLES : Atohm ZEF

DISQUES UTILISES

MARC VALLEE TRIO

IGOR STRAVINSKY
L'Oiseau de feu

BILL EVANS TRIO
Sundayatthe
village Vanguard

Hamadryade

